

时间



喜欢坐火车去远方,喜欢窗外暮暮山水风轻,却厌倦车厢内夹杂着香烟和汗味的阵阵鼾声;喜欢清晨雾蒙蒙,喜欢小楼东风烟雨,却怕日落黄昏、岁月悠悠地远去;喜欢相濡以沫的爱情,喜欢互相依偎着互倾此生,却没有真心对待远方的来入……

难免时间的手,把归人写成过客,再见也许再也不见。把梦想写成房子和车子,还有可有可无的日子。把生活换作美酒,彼此一杯杯推杯换盏,各有各的滋味。

时间给我们撒了谎,像无情的车轮马不停蹄翻滚向前,我们走着走着就老了、散了、累了。有人会懊悔,渴望可以重新来过,可懊悔终究无用,一杯黄土掩此生,过去了就再也回不去了。

寒假回过几次老家总能看到家边的一些老耄老人围在一起蹲在墙边,像是一道别样风景。不问是否安好,因为那已经没有了意义,更多得只是直勾勾地发着呆,眼神里对未来也没多少期盼,也许是在回忆以前的日子。

还是在老家,最不想参加的就是老家的酒席,男女老少一大桌子人,我最不愿和带着孙子辈的奶奶们同桌,不为别的,只因为还不等每个人都夹到菜,那些奶奶们就会把盘子拿到面前,手速快地让我目瞪口呆,不管孩子喜不喜欢只是一个劲地让自家的孩子赶快吃,丝毫不在意引来了种种异样的目光。

老人们在意的和计较的从来不是时间与面子,也许人老了,会计较一丁点的得失,一点鸡毛蒜皮

的小事。吵吵嚷嚷就这么恍恍惚惚度过剩下的日子,时间一直走着,可我们真会老。

也记得曾看过一篇文章,具体内容已经记不太清了,只记得大致是说一个蓬头垢面的穿着睡衣的女人在早餐摊吃早点,在馄饨上来后不一会儿,就听到她厉声质问老板为什么今天的馄饨比昨天的少了两个,而后转折的是这个看似泼辣的女人却捂着脸嚎啕大哭,止不住地难过,老板慌忙表示可以把两个混沌补上,这个时候女人哽咽地说我不是因为少了馄饨哭,我只是突然想到,我已经三十岁了却还要为这些小事儿斤斤计较。

我突然有点怕,怕未来我也会变得斤斤计较,点滴得失都会让我心起波澜。突然想起,有一天自己会老去,会死亡,会被遗忘,如一蓑烟雨,飘渺余生。人们常说不服老,可人真会老。有些事与心境无关,与生理有关,有些心潮,是需要在一个年轻的躯壳里奔腾的,那是生命由生而死的律动。

我们都站在时间的路口,搭载着上帝赋予的躯壳从生至死,我们都知道自己终将死去,也没人知道意外和明天哪一个会先到,每天都在发生的意外也提醒着你很脆弱,一不小心生命就会消逝,但即使这样又有谁会每年当作最后一年活着,谁会把每一天当作最后一天努力着,谁又会把每一小时当作最后一小时清醒着,谁又会把每一秒当作最后一秒热爱着呢?

张爱玲说:“人生是一袭华丽的袍子,上面爬满了虱子。”有些事年轻不去做真就没什么机会了,心有余而力不足时,都忘了懊悔了,因为开始计较柴米油盐酱醋茶,开始过着世俗的日子。

年轻的清晨,雨露润年华,青青草叶调皮地撩拨冉冉朝阳。喜欢远方,你此时应该在车上远眺青山绿影。想要自己变成更好的人,那就想方设法充实自己。至于梦想,很遥远不是吗?可那才叫梦想。时间不会等人,趁着年轻多做些有意义的事情,这样才不负青春。

时间也能让你成为有内涵的人,惊艳了岁月也能温柔时光。

(通讯员 凌雅琴)

写给秋天的情书

开始给自己套上袜子了。秋天,感觉你来了,又感觉你没有来。是从什么时候稀罕你的呢,我想是因为你的硕果累累,不对,是因为那年无意中路过苏州河那片桂花丛林。满鼻芬芳,深深陶醉其中,后来我就稀罕上你了,我稀罕你初秋的满山枫叶,也稀罕你秋末悲凉荒芜。稀罕上你后,其他三季在我眼里便黯然无色,无论是春天的生机勃勃,还是夏天散热的大雨,还是冬天的雪景,也都比不上你迷人的气息。

你来了,在我不留神的那一瞬间;

你走了,在我不留神的那一瞬间。

我曾妄想四季不再需要交替,我曾妄想我是属于我一个人的季节,但我的妄想从不被纵容。嘴角不停的抽动着,试图想要呼喊你的名字,可是,我的嘴怎么也张不开,心却在偷偷的隐隐作痛。

稀罕你就像捧着一块水晶,没有秘密,单纯又透明;稀罕你就像刹那间刻落在手心里的泪,凄凉而美丽,独特得让人心醉。

我是多么地稀罕你,穿越尘埃,却残留红尘,你可曾对我有一丝留恋,这么迟钝的我显得更加懦弱,这么无助的我显得更加不知所措……

别让伤痛不小心在空中洒落,别让伤痛一直停留着。风,为什么把我的幸福吹散了?风,为什么还不走!是在陪着我一起安静的为你完成这场送别仪式吗?我蹲在地上,手紧紧地捏着泥沙,指甲里填满了沙子,手心里只是一道又一道指甲所留下的痕迹。

看不见我的执着没关系,忽略我的付出也没关系,请回头看看那些凋零的叶,枯萎的花,你就能懂我的心如刀割。

等待原本是一种无知的错误,可是却诱惑了愚昧的我,我深深地意识到,在你的世界,我渐渐地,渐渐地,变小,变小,直到消失……

秋,你看这梧桐树下的是什么?你看我的这里为何有个空洞?亲爱的,那不是你所猜想的落叶,不是你所猜想的只是缺了灵魂的一张躯壳。空的是心,落在树下的是我那颗憔悴的心凋零的模样。我,只能用它来拼凑一句我稀罕你,以至证明我的,执着。

(通讯员 王会)



摄影:秋韵

(退休员工 杨敏)

缅怀革命先烈 珍惜幸福生活

10月5日,我带着小孩参观了新四军纪念馆。进入新四军纪念馆,首先映入眼帘的是11.75米高的纪念碑,纪念碑正面有李先念先生的题字,背面刻有黄克诚先生写的《盐阜会师记》的碑文,碑前有喷泉。

新四军纪念馆东西两侧是群雕区。两侧屹立着两组高5米,长7米的用红色花岗石雕刻而成的题为《英勇战斗》和《拥军支前》半圆雕,高浮雕刻的红色花岗石组合群像,再现了英勇抗战的壮阔场景。

顺着“N4A”臂章图案往两旁看去,江泽民、邓小平同志的题词,毛主席的手书,我心顿时荣升了一股敬畏感。尤其那一句“中华儿女们记着:你们的幸福生活是用血换来的!”,使我陷入了回忆和思考。我不禁想象70多年前,也许就是在我脚下的这片土地上,还没有纪念馆,还没有战争的胜利,新四军战士们正为了那些他们不一定能看得到但必须争取的幸福生活而浴血奋战着。他们的血没有白流,国家和人民没有忘记他们,1986年10月在当年新四军重建军部的所在地盐城,眼前的新四军纪念馆落成了。参观新四军纪念馆,就像再现了一段历史。新四军坚持华中敌后抗战的史料和文物,使我们感受到“皖南事变”后,中国共产党重建新四军军部,粉碎国民党顽固派取消新四军的图谋,拯救中华民族于危亡的坚强意志。

我终于知道此刻我站在这里的理由,不仅仅是为了回忆,也不仅仅是为了铭记,更多得是为了传承,传承新四军的军魂,传承她浓浓的爱国精神。

孩子还小,今年刚上幼儿园小班。他只认识纪念馆里陈列的一些器物、武器,他对这段历史的讲解,也不能理解。但在参观结束后,他也能说出:“新四军纪念馆里的英雄们真得很了不起!”让我感觉到这一次的参观是有意义的。至少在他幼小的心里种下了一颗爱国的种子,这颗种子会随着他的成长而生根发芽,最终他会理解“英雄”的含义。

他这一代的孩子是生长在“蜜糖”中的。祖国的强大,经济的发展,生活的富裕,家里的宠爱,让他的世界里充满阳光。但是美好的生活是先烈们流血牺牲换来的,世世代代都该铭记在心。我在缅怀先烈的丰功伟绩,感受到自豪和光荣的同时,更感受到一份沉甸甸的责任。尽管时代已不同,地域有差别,但报效祖国的爱国心是永远不会变的。

(通讯员 朱明明)

十月,与你走遍清泉的秋

悄悄地夏走了,正如秋悄悄地来,荷塘已枯,蝉鸣早退,还未来得及整理关于夏的记忆,秋就染醉了枫红。那落木萧萧,桂香飘飘是十月清泉秋的模样。

瑟瑟秋雨,从月初陪你直至月末。都说,陪伴是最长情的告白。这一月,秋雨来得格外的稠密,我聆听着窗外的滴答声,思绪薄雾般飘荡,伴着静谧的伤与惆怅。今夜,那雨声路灯伴我入眠,倾听着秋后的清泉:车间里,规律的生产;实验室里,有序的实验。在这深夜,回忆着你的点点滴滴。

金色秋叶,伴你随风而舞,最是那一飘落的温柔,像琵琶女的羞涩,道一声不舍,不舍你生命的绿色,不舍你点缀的装饰,这一声不舍里有我满满的深情。我喜欢你的缄默与不言,化作我心里的印象。泰戈尔说“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美”。听一季忧伤,倾半世月光,翻转、下落、伸手、抓住,我在对你微笑,仿佛我的梦里有你。

一抹秋光,与你邂逅好幸运。问谁?这光阴的拨弄,向谁去声诉,在这无尽深秋雨雾中,你最初的样子,我一直在脑海里回想着。你为我耐着那久违的秋光,调皮地与我嬉戏,玩起了捉迷藏,我奔跑着、寻找着……梦里呼唤过多少次你的名字。那天边青曦,一度清晓,都成了我眼里最美的风景。秋胜春朝,阵阵飘香。假如我是一朵花儿,独自在这深秋中绽放,我一定端正我的姿态,不断成长,留住经过我面前的你。在冷风刺痛的黄昏;在寂寞的清晨;在零落成泥碾作尘的季节里,伴着落叶,你盛开了。这一刻多美,多好!

金秋十月,我踏遍你的天地,轻吟一句情话,盛放一地情花,我袒露纯纯的爱慕,像一个拥抱般的温暖,像一朵玫瑰般的浪漫,任凭人生多变,不巧,你在等我,未来数年,我亦与你相伴。

(通讯员 徐金龙)